

Morreu Ramón Cabanillas

Outismo Poeta Lírico da
Galicia do Todol-os Tempos

Somentes con parigual en Rosalia

"Vento Mareiro", "No Desterro", "Da Terra Asovalada", "A Rosa de Cén follas", "Na Noite estrelecida", "O Bendito San Amaro", "A mán de Santiña", "O Mariscal" (con Antón Villar Ponte), "Anifona da Contiga" e, derradeiramente, o poema épico-místico "Samos", integran a iñxente obra poética de Ramón Cabanillas Enríquez, morto en Cambados, no seu Cambados, o día 9 do corrente mês de San Martiño.

Na vispera mesma da inauguración do monumento que, en vida, lle ofrecían Cambados e Galicia. E na vispera, temén, de que a súa "Opera Omnia", e dicir, as súas obras completas, aparezan en Buenos Aires, publicadas en "Edicións Galicia", do noso Centro Gallego.

—oOo—

Ramón Cabanillas, foi, como Poeta —con maiúscula—, "primus inter pares", parigual de Rosalía, Curros e Pondal, na poesía galega de todos os tempos. Un poeta que soupo captar en todas as rimas, e en todos os ritmos, o espírito lírico ancestral e moderno da Galicia de sempre, que ama cantando, que traballa cantando, que chora cantando, que protesta cantando, que espera, tamén cantando, a chegada dos tempos da súa redención, anunciados polos bardos das idades da Raza e da Terra, comunidade vagarosa, de aedas, da que era él, entre os vivos, anclán venerable e ilustre Patriarca. O idioma galego, o noso doce, ilustre e belido idioma galego, tivo en Cabanillas un dos seus máis fideles cultores, xa que, toda a súa obra, publicamente coñecida, está escrita en galego. Cecais, como lembranza do seu paso fugaz por un Seminario Conciliar, onde se ensinaban humanidades e latínidades, fixera algo en latín, con xeito de Horacio, "Ovidio ou de Virxilio". E, cecais, tamén, nos seus tempos de emigrante galego en Cuba, escribiuse algunhas "cousas e cousiñas" en lingua castelán. Mais aqueles breves deliquios, aí é que os ouvo, foron por el recollidos ruborosamente, e gardados en moito segredo, coma pedacinhos de ouro, como a primeira recordada, como el mesmo sempre dicía, cando se lle preguntaba encol do tema.

O certo é que a súa obra íntegra, coñecida e publicada, que o sitúa no firmamento estrelecido da mais fina poesía lírica do mundo occidental, nas linguas neolatinas, está toda escrita en idioma galego.

—oOo—

O pasamento de Ramón Cabanillas, dende a súa amada vila de Cambados, ó Reino da Inmortalidade, onde xa está morando, causou profunda emoción entre os galegos todos do mundo, amantes de Galicia, do seu idioma e do seu espírito.

Porque pra todo pobo culto, civilizado e sensíbel, a morte dun Poeta nacional e representativo, como o foi pra nós Ramón Cabanillas, constituíe, certamente, unha perda irreparable.

Por iso estánse orgaizando en toda América, onde residen galegos, aitos no seu homaxe. Incluso, naturalmente, en Buenos Aires, onde, según noticias fidedeñas,

o Centro Gallego, adicaralle unha magna velada literaria, co gallo de presentar, publicamente, a edición das obras completas do gran Poeta. Namentras, descansen na paz, acougada e acolledora da Terra Nai, o esgrevio lírido, o eisclso poeta de Galicia, o glorificador da nosa lingua, dos nosos millores pensamentos e das nosas grandísimas esperanzas.



RAMÓN CABANILLAS, en una fotografía única e tipicamente suya en los tiempos de su plenitud física e intelectual, de hace ahora 25 años. Dedicada de su puño y letra a Joaquín Pesquera, gran escritor y periodista gallego, residente muchos años en Buenos Aires, donde fundara la gran revista gallega SUEVIA en el año 1917, muerto hace poco en Vigo, donde fuera, muchos años, corresponsal del diario "La Nación" de Buenos Aires.

Nuestro Homenaje Radial

Pocas horas después de conocerse en Buenos Aires la noticia del deceso del poeta, nuestra Audición Radial le dio como primicia, en su transmisión del 10 de noviembre por L. S. 4, Radio Porteña, a las 21.55, en un texto especial, fuera de libreto. Lo escribió y lo dijo con estremada emoción, sobre el fondo musical de "Negra Sombra", Víctor Luis Molinari.

En su cambados, frente al viento marinerio del destino y de la gloria, un visperas de la inauguración de su propia estatua y de un ataque cardíaco —como mueren siempre los que juegan con su corazón— falleció, para renacer en la eternidad, don Ramón Cabanillas, el poeta de la raza.

Había sido también el emigrante, como lo estuvo gallego aunque no emigre de su tierra y había buscado en América el título de su primer obra: El Destierro, con su espíritu soliviantado de saudade. Basilio Álvarez, sacerdote y hombre, prolegó esa obra inicial que fué vigia pra su Vento Mareiro, que vió la luz en La Habana. En esa Cuba del sentimiento que se busca también ahora febrilmente por el camino del respe-

to. Y lógicamente por obra de un hijo de gallegos siempre fiel a la libertad y a la condición humana.

Ramón Cabanillas fué fundamentalmente un poeta desde siempre. Y en toda su obra campea esa síntesis de mensaje y de materia que es consubstancial con la creación poética. Escribió también en prosa e hizo teatro y tragedia. Pero la poesía lo convulsionaba desde su sináxis enserbida y cada una de sus páginas será siempre una reverencia de emoción y de estilo.

Fuó fiel a su raza y a su destino de escritor. Fué fiel a Galicia y a su destino de tierra. Y fué fiel a sí mismo sin lo cual no hay autenticidad posible.

Frente a los risonres de la literatura que borran con el codo lo que firman con el estómago, el prefirió ser el hombre de la flor ra-

por su parte, "Recordando a Galicia" i avieja audición que dirige Mariña Boga y "Galicia Emigrante", que timonea Luis Seoane, así como "Venitana a Galicia", de Mar del Plata, dieron al aire palabras de conmovido homenaje al poeta lírico.

He aquí, ahora, las palabras de nuestra ya mencionado homenaje radial.

sembrera que da raíz y perfume, perveniendo para la gracia inmutable. Parece fácil. Pero que lo diga la canalla que chapalea en la sulteratura y vive enferma de éxito y de aplauso.

El perteneció a los escritores que mueren sin adjetivos y conjugan el verbo con dolida maceración, riéndose del complot del silencio y sabiendo que la eternidad es un viento marinerio que cumple singladuras por todos los mares del mundo. W que nadie puede abatir.

Recordemos desde Buenos Aires, la ciudad a la que no quiso venir y que paga su ausencia con la edición de sus obras completas en el colofón de despedida. Eternidad del poeta que se ríe de la miseria del hombre y que juega a la gloria con el destino perdurable.

A do Sar maino e tristeiro,
pazo de almas enloitadas,
e o Minho casamenteiro
de tramos, melgas e fadaas

A dos serán campesinos,
a dos brillantes orballos,
a dos queixumes dos pinos
e as risadas dos carballos.

O pobo de outras edas,
trabalador e guerreiro;
o das hirtas irmandades
do Medullo e do Cebreiro.

Namentras a sangue vibre
en bellos e corazóns,
a esperanza de vela libre
este berro: Redención!

Todo pra nosa Galicia,
fror de totales virtudes;
pra sedenta de xusticia,
ferida de escravitudes!

Xuremos!
"Dereito ou torto,
sin máis alcuño ni-achego,
dormite ou san, vivo ou morto,
galego... Sólo galego!"

RAMON CABANILLAS

LA PRENSA ARGENTINA EN LA MUERTE DEL POETA

Todas las grandes y pequeñas, como las de las provincias, alguna, publicaron la noticia de la muerte de Cabanillas; muchos, con notas bibliográficas sobre su vida y su obra. De todas ellas, por parecerse la más bella y la más representativa, reproducimos la que publicó el gran diario "La Nación", de Buenos Aires en su edición del día 11 de noviembre.

Quizá no exista pueblo alguno que tenga razones más honradas que el pueblo gallego para lamentar la muerte de un poeta. Porque don Ramón Cabanillas, que acaba de fallecer en su villa natal de Cambados, Pontevedra, era el poeta gallego por antonomasia. No era nada más que eso, pero tampoco nada menos. Y cuando un poeta reúne en sí las características esenciales de su pueblo, de toda una comunidad humana, la gloria es tan segura para él como el destino de sobrellevar la carga que eso significa. La obra de Cabanillas es toda una profesión de fe y de amor gallegos,

de identidad firme y sin esfuerzo con el sentir más genuino del pueblo que lo vio nacer. Su poesía tiene resonancias de ancestralidad que se remontan a los trovadores y saltos rebeldes hacia la más pura modernidad, y es siempre testimonio viviente de vocación humana hacia la tierra y el paisaje gallegos. Galicia sólo se encuentra en una voz de poeta que sea el símbolo de sí mismo. Esa voz puede llamarse Rosalía de Castro, Eduardo Pondal, Manuel Curros Enríquez, Ramón Cabanillas. Cada uno de los tres primeros apoyó su luz propia, y todos ellos juntos dejaron por heredar único a Cabanillas, que fué como la claridad cenital de una plenitud poética que tuvo en la lengua natal el máximo instrumento de su arte y de su mensaje. Sobre la losa humilde de su tumba quería Cabanillas que se inscribieran sólo dos vocablos: "Gallego", palabra que tiene luz, y "Poeta", palabra que tiene alas. Para que esto fuera posible, el bardo anduvo todos los caminos de la identificación con su pueblo. Sus temas primeros fueron el agro áspero, el labrador castigado, el caque despoético, la misera vivienda. Es decir, la realidad, palabra que asusta a escritores que se fastidian a sí mismos por eludir. La atención de los que esperan la redención por el grito estuvo atenta a esta poesía de acento civil, rebelde, indómita. Después "cultivó el lirismo amoroso a la manera de Heine, pero sin su sarcasmo", según un testimonio de Fernando Cadaval. Últimamente —en este mismo año— había publicado un libro de extraordinario impulso, de prodigiosa energía, el más grande monumento épico de la poesía gallega. Ese libro, titulado "Samos", está dedicado a exaltar la fundación y la construcción del monasterio de Samos, en Lu-

(Cont. en la pág. 4)

SOCIALES

NACIMIENTOS

Don Feliciano González y su esposa doña Rosalía de González, concesionario de nuestro restaurant y viejo asociado, tuvieron el día 15 de noviembre una gran alegría. En efecto, sus hijos Celso Blanco y Luisa González de Blanco, fueron visitados por la cugada, que les trajo una preciosa niña, bautizada con los nombres de Elena Martha. ¡Enhorabuena!

En el hogar del matrimonio Casadell, Funes nació el 2 del corriente su primogénito, al que han puesto el nombre de Juan Carlos.

Sonia Cecilia es el nombre que dieron a su segundo vástago nacido el 4 del corriente, la feliz pareja de Olivos A. Bellini - F. Staudacher, colaboradores de la Comisión de Deportes.

Vayan los mejores augurios para los recién nacidos y parabienes a sus respectivos padres.

ENFERMOS:

El señor Ramón Méndez, ex vicepresidente de la Institución, fue sometido a una intervención quirúrgica con todo éxito, en el Centro Gallego.

Carlos Francisco Expósito, que sufrió un accidente automovilístico, sigue con pronunciada mejoría en su domicilio de la calle Cabrera.

Jose M. Herón Valiño, se asiste, después de una operación, en su casa de la calle Ríoja 1381.

El señor Manuel Núñez Villar, miembro de la Comisión de Finanzas que ha estado enfermo durante varios meses en su domicilio, ya se halla repuesto.

La señora Obduvia de Arias, que fuera internada recientemente, se ha mejorado y se encuentra ya en su casa.

El señor Pedro Gil ha operado recientemente en el Hospital Bosch.

Estamos para todos los enfermos un pronto y total restablecimiento de las dolencias que les aquejan.

FALLECIDOS:

Angel Rico — N° 5.048. Falleció a los 51 años, en su domicilio de la calle Rivadavia 1376, el 10 de octubre. Era natural de Mondodé.

Juliana C. de Matos — N° 5.065. Ha fallecido en el pasado mes de octubre, a los 69 años, en su casa de B. Mitre 4323.

Maria E. de Espinosa — N° 7.305. Desaparece a la edad de 57 años. Vivía en Lavallol 3839 y era oriunda de Baralla, Becerra.

Fany F. de Monis — N° 12.112. Falleció el 20 de setiembre, a los 69 años, en su domicilio, Cangallo N° 2512.

Salustiano M. Veda — N° 13.725. Dejó de existir el 27 de setiembre, a los 59 años en Esturza 526, Olivos.

Ramona N. de Vázquez — Falleció en Moragde - Savitao, a los 70 años. La extinta era madre de los señores Cesáreo y María.

Laura V. de...

Reciban los familiares de las personas fallecidas, las expresiones de nuestras más sentidas condolencias.

PROFESORA DEL CENTRO LUCENSE
DANZAS ESPAÑOLAS
DOY LECCIONES PARTICULARES
BELGRANO 3216 W. T.E. 92-7611

CENTRO LUCENSE

VIAMONTE 1636, 2º piso
BUENOS AIRES

GRAN RESTAURANT LA ARMONIA

de S. Sotelo
Especialidad en platos típicos: PULPO, MARISCOS, BACALAO Y SARDINAS — COCIDO A LA ESPAÑOLA — RANAS AL GUSTO
Pruebe esos platos especiales
AV. LIB. GENERAL SAN MARTIN 2599 OLIVOS

DEL ONCE

RELOJES — ALHAJAS
BLANCO Y FERNANDEZ
Artículos de Calidad
TALLERES PROPIOS
RIVADAVIA 2730 T.E. 62-7308
BUENOS AIRES

FRIAS

PASAJES AEROS Y MARITIMOS
Venezuela 1016 T.E. 37-4628
Buenos Aires

JOSE LOPEZ y Cía.

TECNICOS EN LAVARROPAS
Especialidad en:
Thör, Bendix, Westinghouse y otras
REPARACION EN GENERAL
Detalles especiales a los socios del Centro Lucense
BARRIO GENERAL SAN MARTIN T.E. 32-7593
Pabellón 2 - Piso 2º - Depto. H.

D. MANUEL F. MENDEZ



Otra sensible pérdida se ha experimentado entre los que fueran colaboradores de los momentos iniciales del Centro, la de Manuel F. Méndez, colaborador de la Zona Sur.

Desaparece Don Manuel Méndez — socio N° 3.297 — a los 77 años, dejando marcadas huellas en el campo societario y sindical en los que lo tocara una ilimpida actuación tan variada como eficaz.

Permaneció desde joven a la empresa Anglo-Argentina, entre cuyos personal ejerció pronunciada influencia por su rectitud y sentido de organización. En los tiempos del sindicalismo difícil fue el número 1 de la Unión Tranviarios, habiendo sido el primer presidente de dicho sindicato y uno de sus más dinámicos propulsores.

En el Centro Lucense cumplió también una labor en la que se granjearon numerosos amigos y el reconocimiento de las diversas autoridades que se sucedieron desde los comienzos.

El extinto era oriundo de Navia de Suarna, Lugo, y al producirse su deceso, acaecido el 27 de octubre en su domicilio de la calle Alina 12 de la localidad de Banfield, fueron numerosas las expresiones de pesar — entre ellas las nuestras — con que sus amigos y compañeros le han honrado.

Nuevos concesionarios del restaurant "La Gallego" del Centro Lucense

El día 16 del corriente mes de noviembre se hicieron cargo de la concesión del Bar y Restaurant La Gallego, de nuestro Centro Lucense, los señores Feliciano González, Daniel Moure y Felipe Ran. Los nuevos concesionarios introdujeron varias novedades culinarias, tendientes a ofrecer a los asociados a sus familias y a sus amistades en lugar amable de reunión para comer y beber bien, y a su gusto.

Todos los mediodías y todas las noches, ofrecen un menú variado y suculento, con platos típicos, gallegos, españoles y criollos. Así como menús especiales, típicos también, para banquetes y recepciones, solicitándolos con la debida anterioridad, para su adecuada preparación.

Los señores Rau, Moure y González practican unos viejos lemas universales, amables y misericordiosos:

"Dar de comer al hambriento"
"Dar de beber al sediento"
"Y dar reposo al peregrino"

PUENTE HNOS. S.R.L.



PARA SUS VIAJES AEROS Y MARITIMOS
Consultas a
LA AGENCIA DE CONFIANZA
Casa Fundada en el año 1918
Capital \$ 600.000.- m.n.
Para cambio de moneda
SAN MARTIN 202
Bsq. CANGALLO
BUENOS AIRES T.E. 32-3487/4373

Deportes

BASQUETBOLE. — Para fomentar nuevos vínculos deportivos y acrecentar los ya existentes — si es posible —, así como también para mantener latente el espíritu de lucha y el deseo de un mayor ensambamiento en nuestra escuadra basquetbolista, se ha organizado un torneo cuadrangular, relámpago, a disputarse el día 28 del corriente mes, en horas de la tarde; participarán en el mismo, además de nuestro equipo, las representaciones del Club Y.P.F., Defensores de Olivos y Unión de Florida. Para esta competencia, que esperamos ha de ser una verdadera fiesta del basquet, se ha instituido, como premio, una Copa al equipo ganador, y medallas a cada uno de sus integrantes. Estos trofeos han sido donados, en un gesto que le es característico, por nuestro destacado dirigente, Sr. Francisco Lipi.

BOCHAS. — El torneo interno de tercetos, que una vez más sirvió para demostrar la camaradería que reina entre nuestros bocheros, finalizó el día 15 de este mes, resultando vencedor del mismo, el conjunto integrado por JUAN CASADEI, RAMON ROMERO y JOSE REGADIO. Segundos se clasificaron los componentes del terceto formado por NATALIO BONA, MANUEL YOLI y AVELINA L. DE CERNADAS.

El día 22 dió comienzo el Campeonato para tercetos que organiza anualmente la Federación Argentina de Bochas. La representación del Centro Lucense, que este año ha de defender nuestra divisa, con la capacidad y la gallardía que le son propias, ha sido formada por los deportistas: JESUS TOLOSA, ARMANDO VALLE y ORLANDO VALERGA, en la primera división; en la segunda: la compendian: JAIME PEDRO, JUAN CASADEI y RAUL GARAYANO. Etáuan como suplentes: JOSE DE BARRIO e ILDO RICCI.

BOLOS. — Con resultados diversos para nuestra representación prosigue el certamen oficial de la Asociación Argentina de Bolos, que ya se está aproximando a su término.

BOWLING. — La competencia de palos grandes e individuales, ha entrado en su faz final, sin vislumbrarse aún el ganador, por la paridad de fuerzas de todos sus integrantes. La Subcomisión de bowling participa a todos los asociados que a principios de diciembre hará disputar un campeonato de palos tapados, hallándose abierta la inscripción para los que deseen intervenir en esta vedosa especialidad.

PELOTA A PALETA. — Los torneos internos que se venían disputando con la intensidad y el entusiasmo característicos en esta rama deportiva, han tocado a su finalización, clasificándose campeón, en la segunda categoría, el binomio A. BELASCUEN - G. CARDALDA. Subcampeón, la pareja A. NUÑEZ - C. CABELLO. En la tercera categoría resultó triunfante el binomio A. ALVAREZ - H. TRAVIESO. En segundo término clasificó la pareja A. NOGUEIRA - R. MARCUCCI. Falta aún por definir la primera categoría.

Los adeptos a este viril deporte sienten verdadero orgullo por el progreso alcanzado por nuestros pelotaris. Cabe destacar, entre ellos, a JUAN CARLOS BRAGGIO, que, prácticamente, en los últimos tiempos se ha constituido en el vencedor absoluto y categorizado de todos los que osaron oponerle resistencia dentro de la cancha de pelota. Si bien es cierto que Braggio no posee aún la medida ni el tamaño de juego, ni el espíritu grandilocuente de Olaso, como tampoco la técnica de Delgy, ni el estilo de Olite, en cambio se parece mucho a Gregorio, Lasarne y muchos otros.

FESTIVAL DEPORTIVO "DIA DE LA RAZA"

GANADORES Y PREMIOS

Carrera pedestre niñas 100 metros 1er. premio MARTA ARIZA
Carrera pedestre niñas 100 metros 2º premio MARIA FAZ LOPEZ
Carrera pedestre niñas 50 metros 1er. premio LIVIA VISAS
Carrera pedestre niñas 50 metros 2º premio MARIA ESTHER VALLADARES
Carrera pedestre Niños 100 metros 1er. premio JUAN CARLOS VILARINO
Carrera pedestre niños 100 metros 2º premio EUGENIO R. GALLARDO
Carrera pedestre Niños 50 metros 1er. premio RAIMUNDO POLO
Carrera pedestre niños 50 metros 2º premio ROBERTO SEAGNE
ROMPER LA PISATA 1er. premio Niñas MARIA FAZ FRAY LOPEZ
ROMPER LA PISATA 1er. premio Niños ANGEL VICTOR BLANCO
CARRETERILLA HUMANA Niños 1er. premio Pareja RAIMUNDO POLO Y LUIS RUBAL
Nuevo en la cuchara Niños 1er. premio Silvia Gallardo
Nuevo en la cuchara Niños 2º premio Lidia Graciela Fandiño.
Vaso de agua en la cabeza Niñas 1er. premio Maria Fray López
Vaso de agua en la cabeza Niños 2º premio Pilar Viña.
Enhebrar la aguja Pareja 1er. premio Maria Paz Fray López y Luis Rubal.
Morder la Manzana 1er. premio Luis Rubal.
Tomar la sopa pareja 1er. premio Gloria Melitín y Raimundo Polo.

LA FORESTAL

LENA, CARBON, PETROLEO Y DERIVADOS
OBRAJE en ANATUYA, ESTACIONES LINARES Y TOBAS (Santiago del Estero)

POMBO & Cía.

Blanco Encalada 3621-47 — Buenos Aires — T. 51-7884



VINOS IGLESIAS
Champagne "Leroche"
Sidra "La Cantora" — "Iglesias"
(Marcas Registradas)

IGLESIAS, GERARDO & CIA.
Soc. Resp. Ltda.
Av. SAN MARTIN 7305 Bs. AIRES
Escr. T. E. 50-8864 — Ped. 80-2053

COMISION DE FIESTAS Y PROPAGANDA

ROMERIAS DEL MES DE
DICIEMBRE

6 Típica: ARMANDO IGLESIAS Banda: CHANTADA
Jazz: TITO COSENTINO Gaitas: BARRIOS

13 Típica: MANUEL CABALLERO Banda: PUENTEAREAS
Jazz: QUIQUE MORALES Gaitas: ESPAÑA

20 Típica: ALBERTO GENTILE Banda: CHANTADA
Jazz: NESTOR SARRATEA Gaitas: LOS LUCENSES

27 Típica: ARMANDO IGLESIAS Banda: PUENTEAREAS
Jazz: OSVALDO NORTON Gaitas: SIERRA

PRECIO DE LAS ENTRADAS

INVITADOS \$ 18 SOCIAS Y SOCIOS
INVITADAS \$ 10 GRATIS

NOTA: El Campo de Deportes "Galicia" abre sus puertas a las 8 horas.

Los bailes se realizan con el horario de 16.30 a 21 horas. Todo asociado deberá concurrir con su carnet, y estar al día con tesorería, de lo contrario, abonará entrada de invitado.

A los señores asociados

En las fiestas nocturnas se habilitará una entrada exclusivamente para socios, sobre la calle Pelliza.

GRAN FABRICA DE ROSQUILLAS
Y FACTURAS EN GENERAL

de CESAREO SUAREZ

Deseando al Centro Lucense de Buenos Aires y a sus asociados un feliz año nuevo 1960

Del Valle 2465

Florida F.C.G.B.M.



VICENTE VAZQUEZ

Representante de las mejores MAQUINAS PARA COSER Y BORDAR. Nacionales, precios sin competencia, \$ 4.000, \$ 5.000 y \$ 6.000. Sigma, Alfa, Eibar españolas Singer y otras marcas importadas. Cambiamos su máquina usada por nueva. Consultenos, será bien atendido.

EXPOSICION, VENTAS, CAMBIOS Y COMPOSTURAS

Antigua CASA VAZQUEZ

AVENIDA NAZCA 2415

T. E. 50-4028



CALZADO GRIMOLDI

LA MARCA DEL MEDIO PUNTO

J. GAGO MENDONÇA Y CIA.

Socio vitológico 1079 Agente oficial

SANTA FE 3645

T. E. 72-2815

A los socios del Centro Lucense descuentos del 10 %

3 GRANDES VERBENAS 3

5 DE DICIEMBRE, DE 23 A 3 HORAS

Típica: JOSE BASSO

Jazz: ARMONY CLUB

Banda: LA LIRA

Gaitas: BARRIOS

A las 21.30 horas acto artístico, con la actuación de "Romerías de España"

12 DE DICIEMBRE DE 23 A 3 HORAS

Típica: ARMANDO PONTIER

Jazz: SAN FRANCISCO

Banda: PUENTEAREAS

Gaitas: SIERRA

A las 21 horas EXTRAORDINARIO ACTO ARTISTICO, CON LA AC-
TUACION DE TODA LA ESCUELA DE DANZAS ESPAÑOLAS DE LA
INSTITUCION EN SU FESTIVAL DE FIN DE CURSO, DIRIGIDA POR
LA PROFESORA SEÑORITA BEATRIZ FERNANDEZ.

19 DE DICIEMBRE DE 23 A 3 HORAS

Típica: FULVIO SALAMANCA

Jazz: LOS TROPICANOS

Banda: CHANTADA

Gaitas: LOS LUCENSES

A las 21.30 horas, función cinematográfica

PRECIO DE LAS ENTRADAS

INVITADAS \$ 10 SOCIAS GRATIS
INVITADOS \$ 20 SOCIOS \$ 10

Casas, departamentos, propiedad
horizontal, alquileres, ventas per-
mutas, transferencias.

LAGOMARSINO INMOBILIARIA

Arenales 1844. 4º C. Tel. 44-2802

VINOS RESERVA de la bodega "Escorihuela"

EL ZARAGOZANO, PRIMER ADELANTADO
Y CARCASSONNE

Reperto a domicilio en Capital

Héctor Ruiz de Garibay T. E. 37-0130

Fernández Alonso

MARTILLERO PUBLICO NACIONAL Y PROVINCIAL

AVENIDA RIVADAVIA 884 T. E. 208 Piñeyro 9250 AVELLANEDA

NEGOCIOS EN VENTA

LANUS

Pizzería: Fabricación facturas y helados. \$ 180.000 y facilidades.

LANUS

Bazar, Regalos. Hermosa vivienda. Alquiler \$ 600. Contrato 5 años. Trans-
ferible.

SAN MARTIN

Restaurant, Bar, Parrilla, Para tres socios. Trabajo extraordinario que
garantiza su inversión en el centro industrial textil. Facilidades.

AVELLANEDA

Despensa, 5 cuadas Avda. Mitre. Buena Ubicación vivienda y teléfono.
\$ 150.000 y facilidades.

AVELLANEDA

Despensa: Dos cuadas Avda. Mitre. Trabaja \$ 80.000 mensuales. Llave
\$ 100.000 y facilidades.

V. CASTELLINO

Pensión. Bar, Heladería. Venta mensual total \$ 70.000 Ganancia mensual
\$ 25.000. Gran Negocio. \$ 250.000 y facilidades

Palabras Gallegas al Aire

Creaciones Gallegas en América

En dos grandes capitales de América, en La Habana y en Buenos Aires se yerguen dos grandes monumentos gallegos a la solidaridad, llamándose ambos Centro Gallego y siendo el nombre de cada uno de las ciudades.

El Centro Gallego de La Habana nació en el año 1879, contando pues cerca de 80 años y fué fundado por iniciativa de un notable escritor, Waldo Alvarez Insua, que en la capital cubana hizo periodismo dedicado a Galicia y escribió sobre sucesos históricos y narraciones, alguna de las cuales llegó a influir seguramente en "Un año de vida de Castela".

El edificio de la entidad se levanta junto al palacio del Capitolio y es uno de los más importantes de la capital cubana, contando en la actualidad con alrededor de 60.000 asociados.

El Centro Gallego de Buenos Aires alguien escribió que "nacido cantando" pues, según el cronista, tres orfeones rivales conmemoraban en una velada del Teatro Maravillas el fallecimiento de Pascual Veiga interpretando su famosa Alborada, una de las más espléndidas páginas musicales gallegas, cuando tomó cuerpo entre un núcleo de

emigrados la idea de fundar nueva mente un Centro Gallego.

Su fundación tuvo lugar el 2 de mayo de 1907, hizo el año antepasado cincuenta años, y la actualidad es la más importante entidad mutual hispanoamericana y cuenta con 100.000 asociados. No vamos a hacer historia de ambas instituciones.

La de Buenos Aires es sobradamente conocida en esta nación, mas ambas nacieron de la necesidad que tuvieron los emigrantes de contar con una institución que al mismo tiempo que amparaba a los suyos contra la enfermedad, honrase al país lejano.

Ningún otro pueblo inmigrante en América logró crear instituciones tan parecidas que abarcasen tan grande número de asociados y que realicen una labor semejante a la realizada por ambos Centros Gallegos.

Hubo y hay inmigraciones más numerosas que la de Galicia, por ejemplo en este país igualmente populares y con iguales problemas, mas ninguna de ellas contó con el sentido de solidaridad y talento constructor de la inmigración gallega y seguramente con más honra de amor a la tierra de que procedía y a esta nueva donde se asentaba.

"TERRA ALUCIADA"

Libro de JOSE CONDE. EDITADO POR "FOLLAS NOVAS" (feira do libro galego)

José Conde é un home do seu tempo: distes tempos que máis que correr voan co lástrego aguiante dos aconteces. Conde sente e vive o desacomuado traspasante que caracteriza a nosa época. Isa anguria existencial que entre o balbordo e confusión circundantes, percura unha esperanzada soledade creadora, na que fican situados os homes sensíbeis e sinceros que máis crean no home.

Hoxe, cando o libro é "artículo de primeira necesidade", e as bibliotecas son verdadeiros océanos onde navega sereca a cultura, o home común, o lector común atópase nunha encrucillada, pois non é fácil escoller. No mar revolto" hai tamén moita mediodad, e o que é peor moitas falsas posicións ríngorranos que procuran non comprometerse.

"TERRA ALUCIADA" é unha obra embora comprometida. E un mensaxe ardente que contén o mais nobre fraternal compromiso. Precisamente agora, nestes días, cando se fan "congresos" pra exportar ás Américas carne humana, aparece oportuno iste alerta. Abrimos á azar o libro e lemos:

"Non fuxados, non, así mutilados arrastrando a patria polos camiños

co amaro canto dos tolleitos. Faguei buratos na terra morna pra enterrarnos antes que [emigrar"]

ou ben:
"...afundi nas profundezas i agardai o trebón en pé. Alguén cairá,

pro Galicia precisa alicerces [vivos pra laguer seus muros".

E un libro pra ler de vagar, gozando e soñando con cada palabra. Todo il é un longo poema, laberinto, que despois cocha nun lingooxe fresco e rico, instalado nos acimbres da máis nova poética, as mágoas dos desterrados, dos aluciados.

Un desespero reivindicatorio dinos:

"Agora é o tempo de collar as trallas. de forxar os hinos, de laguer as sementeirás".

"Terra Aluciada" amosra nos a maturidade artística de José Conde. E unha síntese ecolmada entre máis de cen poemas, precedida de catro libros consagratorios, dous en idioma galego e dous en castelán. E un xeito de "últimatum" de contrabandistas de homes. E unha nova maneira de "usar" a poesía, arrincoada, pingueira a pingueira de esperencias e observacións que evocan o triste destino trocado dun pobo.

La Prensa Argentina...

(Viene de la Pág. 1ª)

go, y es una recia madeja de "yambos ligeros", como el mismo poeta dice en él, y su canto y su música resultan una armoniosa conjunción de fuerza, de fe religiosa, de artesanía lírica y de energía creadora. Cabanillas cantó las viejas y las nuevas libertades, y las libertades presentadas y esperadas. Cantó también la dulzura y la rebeldía del pueblo gallego, y se detuvo, con morosa paciencia de artista, en las primitivas brumas celtas, en las leyendas góticas, en la espesura barroca del paisaje, en el romanticismo de los sueños y en los presentimientos del futuro. El poeta que reúne en sí tal cantidad de matices y virtudes poéticas puede recibir el cetro de Rosalía de Castro con temblorosa mano de joven predestinado

y dejarlo ahora en plena anclanidad creadora a un heredero inominado aún. "Galicia, nat e señora/ sempre garimosa e forte/ preto e leas, onte, agora, mañán...! na vida e na morte." Así pensaba en poesía el autor de "No desterro", "Vento mareiro", "Da terra asoballada" y otros libros consagrados ya por la grandeza de su inspiración lírica y la maestría de su dominio formal. Ramón Cabanillas nació en Combados hace ochenta años, y en su juventud emigró a Cuba. Allí escribió los primeros versos, algunos en castellano y después se consagró totalmente a la poesía en lengua gallega. Era miembro de las Académias Gallega y Española de la Lengua. En esta última ingresó como representante indiscutible del idioma en que cinceó sus mejores poemas.

POESIA GALLEGA EN VENEZUELA

Este es el joven cornúes Luis Balboa Toba, que desde hace escasamente año y medio viene revelándose como una positiva promesa entre los poetas y declamadores de Galicia en Venezuela. Luis Balboa inició hace dos meses un nuevo programa de declamación a través de los micrófonos de Radio Cumana, que culminó con un éxito extraordinario. Los brillantes recitales de Balboa a través de distintas emisoras caraqueñas son muy elegidos, y especialmente sus cuentos marineros típicamente gallegos y en idioma gallego. En premio a sus merecimientos, Balboa fué nombrado hace unas semanas presidente de Arte y Cultura del Centro Gallego de Cumana, primera sociedad gallega en los Estados Unidos de Venezuela. En el acto de toma de posesión de este cargo, nuestro paisano, a los poetas de un "xantar enxebre", intervino nuevamente para declamar poesías de Pondal, Rosalía y López Abente. Ha sido invitado para participar en programas de televisión y es muy posible que pronto retorne a Galicia para proseguir



sus estudios universitarios en Santiago de Compostela.

Joyas Castreñas de Galicia

Hace siete años se publicó en Madrid uno de los más bellos libros referidos a un tema gallego: "Las Joyas Castreñas", del prehistoriador, fallecido en Orense en el mes de julio del año pasado. Florentino López Cuevillas.

En el libro se estudia a través de las joyas encontradas en las excavaciones de los castros gallegos, el arte y artesanía de los orfebres de hace más de dos mil años y el estado de su adelanto técnico, en comparación con otros pueblos europeos, así como también, a través de los estilos de estas joyas, su relación con ellos.

Los celts gallegos habían alcanzado gran habilidad en esta rama del arte y los collares, pendientes, pulseras y diademas encontrados, prueban también la riqueza minera del país, ya que un porcentaje considerable de entre esas joyas están esculpidas en oro.

Fué cosa sabida que siglos más tarde, cuando Roma conquistó la Península Ibérica Galicia constituyó la California del imperio romano, y que los aluviones auríferos del Sil y de sus afluentes, así como algunos yacimientos, atraerón la atención por igual de autoridades y comerciantes que abrieron profundas galerías, alguna tan importante como la de Montefurado.

Cuevillas estudia todo esto en su monografía y, entre las citas a que recurre como testimonio, consignaba esta de Posidonio: "Entre los Artabros, que viven en la extremidad de la Lusitania, hacia el Ocaso y el Septentrion, tiene el suelo florecencias de plata estaño y oro blanco, que es oro mezclado con plata. Estas tierras son arrastradas por los ríos, y las mujeres, después de amasar las arenas, las lavan en recipientes tejidos en forma de cestos".

Dois mil años después las famosas "aureanías" del Sil siguen utilizando igual método, pues hay quienes buscan, y a veces encuentran, pepitas de oro en el bello río gallego.

El libro, aparte de esta cuestión incidental, es, como dijimos antes, el más completo de cuantos se hicieron sobre los conocimientos artesanales de aquella época, de la que no nos queda más memoria que las joyas que Cuevillas estudia, las armas encontradas junto a ellas, las cerámicas y los mismos castros excavados.

é o herro de an home, o esgazanento que producen no seu esprito os feitos do pasado, trocados en eternidade".

"As cicatrices" —titula acertadísimo— é un valioso aporte ás letras gallegas, e non pasará desapercibido cosigo mesmos e lles preocupa do pra todos aqueles que son sincel de veras o drama secular do nosopobo.

TALLERES GRAFICOS
RAUL M. BLANCO
E. UNIDOS 1060 — T.E. 27 - 8518

AS CICATRICES

Poemas de Luis Seoane

Acaba de aparecer un novo libro de Seoane. Un novo título que sobrepasa os vinte, entre monografía, fías, dibuxos, narracións, teatro e poesía. Increíbel, asombrosamente fecunda creadora. Paralelamente, Seoane dirixe revistas e audios radiais, crea un estilo de pintura mural, funda editoriais, organiza exposicións, impón súa modalidade gráfica ó libro argentino, etc. etc.

En poesía concretamente leva publicado "Fardel de esilado" (Anxel Casal), "Na brétema. Sant-Iago" (Boella al mar) e, agora, o epigrafe. Do primeiro aínda temos presente aquel longo poema titulado "Elqui morreu Ramón Cernadas", e tamén "Cantiga ás emigrantes", do segundo vénemos á memoria espontaneamente tres fermosos e significativos rétrolos: "O cahaleiro vagamundo", "Desterrados", e "Oración do artista que volía".

"AS CICATRICES" está na mesma liña. Na liña de conducta do autor, endexamais desmentida e confirmada en cada xesto, en cada trazo, en cada páxina. Seoane é sinceridade e decencia. E esa integridade refreza, solidifica o valimento que de por sí ten a súa obra. O home debe antes que nada ser home, e despois será músico, pintor, funcionario público, labrego ou ferreiro. O "oficio" terá sempre a impronta de quen o desempeña. Todo o quefacer de Seoane está avalado, garantizado por esa liña e perenne altitude. "As Cicatrices" mostrános ademais dun poe'a rebelde —no mellor sentido— a un poeta maduro, seguro do destino que recorma a poesía nestes tempos de urxencias e desanxos.

Este novo poemario comenza con "Adicatoria", de singular tenrura, sinxela, amor á Terra: "A ti, Galiza dpu donde teu lonxano nacido nunha habitación de emigrantes"

O tríptico "Os Torques" ("A Dia-

dema de Ribadeo". "Guerreiros contra a mar", "A Medamus"), ten un engado épico do que non atopamos semellanza en galeno. Ahí xúntase a erudição coa emoción do pasado lonxano de Galicia, en equilibrada e poética armonía. E sigue unha ringia de poemas ("O Vexamos:

"placado", "Se heróis soldados", "Con-sinias", "No Combate", "Silenzo", etc. dinos, todos eles de ingresa nunha antoloxía, útil e ne cesariz desla época

"Ollade a Galiza erguerse pasen-famente de todosos supricios.

Costruindo antre o desamparo e a inxuria o propio universo".

Ou ben, en "Noso pobo": "Un pobo vivindo na anarquía dende fai mil anos.

Antre embargos, vilanias, benzoarios, herdanzas repartes..."

En Seoane, a poesía abrangue, subordina toda a súa diversa obra. Poeta sempre. Acadrande así na sentençia do xenial Unamuno: "Quien no vive feliciosa o poética-mente, es un tonfo". Poeta é máis ben un "estado" ca un oficio. Poeta non é o que fai únicamente versos, e incluso abundan os "versadores" que non merecen acertar-lle tan elevada denominación. A poesía de Seoane abroba tamén nos lenzos, nas paredes, nos grabados en metal e madeira, na prosa xornalistica, e, en fin, en todo o seu quefacer. Seoane, en sanción consagratoria dos nosos mellores críticos fica na galería dos poetas doutos da Galicia de exo, e os seus poemas ocupan lugar destacado nas antoloxias máis rigorosas. O autor de "As cicatrices" leva dito fai tempo o que entende el por poesía:

"Un poema non pode ser sólo un prisma de cores, un xeito de xuntar verbas fermosas e producir seidos;

HIOS DE ARAGON VALERA

DE LA ASOCIACION DE BALANCEADORES Y MARTILLEROS PUBLICOS

Oficina Central:
CANGALLO 1173
T. E. 35-1158, 3646, 5161 y 2238

Sucursal Mar del Plata:
Av. MITRE 1950
T. E. 2-8177

Sucursal en Olivos:
Av. MAIPU 1112
T. E. 791-3243

Sucursal en Ciudadela:
RIVADAVIA 12090
T. E. 64-1157

75 AÑOS DE HONESTIDAD - EXPERIENCIA Y RESPONSABILIDAD

Sobre la Donación de 8 Cuadros de Pintores Gallegos al Museo de Lugo

Ofrenda Artística y Espiritual del Centro Lucense de Buenos Aires

DOS CARTAS; UNA NOTA Y UNA NOTICIA

Tuvo gran resonancia en Lugo, y en todo el resto de Galicia, la donación por parte de nuestro Centro, de 8 obras de arte de varios pintores gallegos, al Museo de la ciudad y provincia de Lugo. Fue portador del obsequio, el ilustre polígrafo orensano Dr. don Ramón Otero Pedrayo, como ya lo anunciáramos en anteriores ediciones; quien, en carta que publicamos a continuación, nos da cuenta del cumplimiento del encargo, que le hicieramos, con motivo de su memorable estadía en Buenos Aires, como invitado de honor del Centro Gallego en las festividades del Día de Galicia del año 1959.

Estamos verdaderamente satisfechos y complacidos por el recibimiento prestado a nuestra modesta donación, sobre todo, por haber sido entendida e interpretada cabalmente en su valor cultural, espiritual y emotivo, como aportación especialísima al patrimonio artístico del Museo de Lugo. Por su parte las principales agencias de información internacional A.P.; U.P.; A.F.P. y Ansa (tercer en cadena la noticia "ubi et orbe"), y ahora van los textos:

CARTA DE DON RAMON OTERO PEDRAYO

Nr. Presidente del
CENTRO LUCENSE DE BUENOS AIRES
Ourense, 22 de octubre de 1959

Muy señor e amigo:

Non sabe cano me lembro do C. L. de agarimo e bondade con que ali fomos acollidos miña dona e miña eu; os intres de conver, os xantares e festas de emoción; aquel banquete en honra do admirábel músico maestro Pazos, e tantas outras cousas!... Nisite vivir, mais tranqui, pero non sin loitas, os recordos, vaise acarrando, e midra e agradecido sentimento.

O día 17 levei os cuadros a Lugo. Denantes casi non tiven vagar. Foi moi agasalheiro o recibimento por parte dos señores Vázquez Seijas, Vázquez Saco, Trapero Pardo, Pardo Valiña, Fernández López e outras personalidades directivas de aquel famoso Museo, donde as obras de arte e os recordos arqueolóxicos, se gardan con elegancia e furtura. Unha das persoas mais entusiasmaídas foi o xoveniro don Antonio Fernández, xeneroso profeitor do Museo e un dos homes a quen mais debe o Lugo moderno. Todos espresaron o seu agradecemento e tiveron repetidos e nobres eloxios pro Centro Lucense de Buenos Aires, a sua Comisión Directiva, a sua Comisión de Cultura, e o grande artista Luis Seoane. Todos os cuadros siñifican unha nova riqueza para enriquecer as series do Museo. Os de Ferros darán nova beleza á Sala donde xa se mostran outros do mesmo grande pintor.

Possiblemente farase mais adelante un alto solemne, e como simbólico da entrega. O 17 non puido ser, por chegar en un pouco de imprevisto a Lugo, pois estaba desexando facer a entrega canto antes.

Están verdadeiramente emocionados e agradecidos. Pregúlle un saúdo pros señores da Xunta, e en xeneral para todos os elementos de ise magnífico Centro, cuio exemplo i-e espírito, levará sempre no corazón, o seu vello amigo:

RAMON OTERO PEDRAYO

Carta de don Manuel Vázquez Seijas, Director del Museo de la Ciudad de Lugo

Señor Presidente del
Centro Lucense
Buenos Aires-República Argentina
Muy señor mío:

Correspondo gustoso al contenido de su atta de 7 de septiembre, siéndome muy grato participarle que el ilustre polígrafo don Ramón Otero Pedrayo, ha hecho entrega personal, a este Museo, de los ocho cuadros de pintores gallegos que ese Centro tuvo la gentileza de donar para el mismo; muy apreciada y valiosa aportación de los hijos de esta provincia, residentes en la ciudad del Plata, que, de este modo, y como sentimental ofrenda, quieren colaborar en nuestra obra cultural, cooperando a su engrandecimiento, y elevación de su rango artístico.

De tal donativo tiene ya conocimiento particular la Excm. Diputación, que patrocina y costea nuestra entidad. Tan pronto se reúna la Junta rectora del Museo, le daré cuenta de esta importante donación, a fin de que adopte los acuerdos pertinentes. Igualmente lo haremos a la Diputación.

Le incluyo unos recortes del diario de esta ciudad, "El Progreso", que se ocupan del donativo y de la entrega de los cuadros, por el señor Otero Pedrayo. Por correo ordinario, le hemos enviado los números completos del citado diario.

De un modo particular quiero expresarle a usted y a todos los componentes de ese Centro, la satisfacción grande que me produjo tan generosa donación; como así también la sienten los miembros de esta Junta y los de la Corporación provincial, todos los que me encargan haga llegar a ustedes, la expresión de nuestro más vivo reconocimiento, con un sincero y afectuoso saludo para todos, lo que me complace mucho poder transmitirles.

Aprovecha esta ocasión para ofrécense de usted, muy afmo, s. s.

MANUEL VAZQUEZ LEIJAS

NOTICIA DEL DIARIO "EL PROGRESO"

En la mañana de ayer llegó a esta ciudad el ilustre polígrafo don Ramón Otero Pedrayo, con objeto de hacer entrega al Museo provincial de ocho cuadros de artistas gallegos, donados a dicha entidad por el Centro Lucense de Buenos Aires.

Recibieron al ilustre visitante el vicepresidente de la Diputación, señor Basanta Silva, por ausencia del presidente señor Ameijide Aguiar, y el director del Museo señor Vázquez Seijas, con los miembros de la Junta, señores Vázquez Saco, Pardo Valiña, Fernández López y Trapero Pardo. El señor Vázquez Seijas, en nombre de la Junta, agradeció al Centro Lucense el valioso donativo y al señor Otero Pedrayo la deferencia de haber sido portador de los cuadros, que demuestran no sólo la inquietud artística de los miembros del referido Centro, sino

también, su amor a Lugo y su deseo de impedir que se pierdan las obras de los artistas gallegos, logrando además, de este modo, prestigiar al Museo de su provincia natal, agregando a las obras de los artistas, expuestas en sus salas, las obras de otros, entre los cuales figuran Bujados, pintor e ilustrador natural de Vivero.

El señor Basanta Silva rogó al señor Otero Pedrayo hiciese constar el agradecimiento de la corporación provincial a los componentes del Centro Lucense, sin perjuicio de los acuerdos que en este sentido pueda tomar la referida Corporación para expresar directamente el agradecimiento.

El señor Otero Pedrayo hizo un elogio de la meritoria labor que viene desarrollando el Centro Lucense de Buenos Aires, una de las más importantes sociedades galie-



Comentario de Arte

"Publicamos a continuación las fotografías de los cuadros que han sido entregados hace pocos días al Museo Provincial por el señor Otero Pedrayo por encargo del Centro Lucense de Buenos Aires.

Dichos cuadros pertenecieron a la colección de pintura gallega que en la ciudad del Plata poseía don Fernando García. El Centro Lucense encargó a Luis Seoane, el también pintor gallego, la adquisición de estos cuadros, porque como se decía en el catálogo de la Exposición en que fueron exhibidos antes de ser trasladados a Lugo, el Centro jugó que "estas obras deben volver a Galicia y no perderse en este país, o en cualquier otro, en el tráfico comercial de obras de arte; pues si ellas corresponden a artistas que no alcanzaron, por las circunstancias que fueron, renombre internacional que las haga cotizar como los grandes museos del mundo y los grandes coleccionistas. Forman, en cambio, parte de la historia cultural gallega y son antecedentes, aún con variedad de técnicas y estilos, del arte gallego actual".

Unido esto al hecho de que nuestro Museo posee ya obras de artistas gallegos: Corredoira, Jenaro Villamil, Leopoldo Villamil, Julia Mingüillón, Castro Gil, Fernández López, Grandío, Palacios, Suárez Couto, Abelenda, Seljo Rubio, Ricardo Camuno, Monterrín, Prego, Corredoira, Quintas, Goyanes, Mariña Mallo, Garabal, Llorens, Soato, Romero Baello, etc.; y una sala en la que se recogen numerosas obras de Donisio Ferros; puede deducirse la importancia que tiene el donativo hecho por el Centro Lucense, como aportación a la colección, no sólo con cuadros de autores que ya figuraban en el Museo, sino con otros que aumenta el número y el valor de los expuestos.

gas de la capital platense, después del Centro Gallego; así como de la labor del pintor Luis Seoane, que fue el que logró recuperar las obras enviadas, el cual a obtenido brillantes éxitos artísticos que está renovando estos días con la exposición de sus obras en algunas ciudades suizas.

después del acto en nuestra ciudad a diversos amigos, y en la tarde de ayer regresó a Orense, prometiendo trasladarse a Lugo en otra ocasión para dar a conocer la obra de los gallegos en las repúblicas del Plata.



Asunción 3035 — T. E. 53-9830

VINOS FINOS
José Cabaleiro
MENDOZA - SAN JUAN
- RIO NEGRO -
Belgrano 3551 :: Bs. As.
T. E. 97 Loria 4199



Dos
de
los
ocho
cuadros
más
representa-
tivos
donados
al
museo
de
Lugo



A los dos, espendidos de factura e interesantísimos por reproducir tipos gallegos del Norte de nuestra provincia, debido al pincel de Ferros ribadense por su actividad pictórica en la ciudad, donde formó una familia, que aún reside en la misma, hay que agregar los de Germán Talbo, en los que se adivina el arte y la inquietud del malogrado pintor gallego, que se anticipó en parte a la nueva tendencia de la pintura francesa; el de Román Navarro, pintor coruñés, que tras recuerdos de la pintura de fin de siglo; el de Manuel Bujados, cuadro en el que se resume su cualidad de dibujante y su técnica colorista, que hizo del artista viviente uno de los mejores ilustradores del primer cuarto del siglo XX; y, finalmente las acuarelas de Lourido, seguras de trazo, firmes de pincelada, en las cuales las figuras no necesitarían del colorido para alcanzar un volumen y una profundidad notable, por solo el artificio de la línea.

Estas obras figurarán en nuestro Museo, no sólo con el prestigio que les da la firma, sino con el atractivo sentimental de saber que son como gallegos que tornan a su tierra, después de una vida fuera de la misma. "Volverlas a Galicia —decía el catálogo mencionado— considera el Centro Lucense que no es solamente colaborar con instituciones gallegas de expansión cultural, sino una obligación moral y patriótica de las sociedades emigradas".

Tal consideración hallará en el Museo de Lugo realización exacta. Y los cuadros serán también una prueba clara de cómo aquel Centro sabe cumplir sus fines culturales, a la vez que sabe aumentar el prestigio del Museo, y por ende el de su tierra natal.

Del diario "El Progreso", de Lugo, día 22 de octubre, con los grabados de los 8 cuadros donados.

"EVOCANDO..."

A la familia Vellé-Navarro, artista en todas las ramas del Gay Saber.

Dejad que el mundo enloquezca entre el bullicio estruendo de este siglo que camina al caos del desconcierto,

Yo prefiero adormecerme pensando en el ochocientos, siglo del que yo no soy, pero que he logrado verlo y gustarlo con deleite como un hechicero sueño:

La tertulia señorial de damas y caballeros con sabor de estampa antigua rememorando otros tiempos: ellas, con gracioso empaque y rítmicos movimientos del valvén del abanico cual palmera del desierto

que se mece suavemente del aura al suave aliento, mientras ocultan, a ratos, los ruborosos destellos de sus ojos celestiales... ¡para luego dejar verlos entre risas cristalinas y entre diálogos traviesos!...

Los caballeros, galantes con sus venias de respeto complacido, reverentes, de las damas sus deseos, y ofreciéndoles su brazo entre rendidos obsequios...

De pronto, llena el ambiente el rumor del violoncello que, con piano y violín desgranar un minueto entre suspiros de amor e insatisfechos anhelos...

CARMINA PRIETO ROUCO
Villalba (Galicia), 1959.

ESCUCHE

todos los martes de 21.30 a 21.55 por LS4, Radio
Porteña, las audiciones que patrocina el
Centro Lucense.

NOTICIAS DE LA COMISION DE CULTURA

Actividades Para el Mes de Diciembre

SABADO 12 a las 20,30 horas en el "Campo Galicia" de Olivos.

FESTIVAL DE FIN DE CURSO DE LA ESCUELA DE DANZAS FOLKLORICAS ESPAÑOLAS.

Bajo la dirección de la señorita Beatriz Fernández. Presentación de las danzas típicas gremiales de "Las Espadas" y de "Los Arcos", con acompañamiento del conjunto "Sierra".

CURSO DE CAPACITACION Y ORATORIA

A cargo del profesor doctor Ramón Suárez Picallo.

Miércoles 2, 9 y 16 de diciembre a las 20,30 horas.

Lunes 7, 14 y 21 de diciembre a las 20,30 horas.

Con asistencia de alumnos regulares y oyentes.

En la Galería de Arte, sede de BELGRANO 1841, primer piso.

BIBLIOTECA "ROSALIA DE CASTRO"

Es el amplio salón de lectura que la institución posee en el local social de Belgrano 1841, funciona la biblioteca que ostenta el nombre de la genial poetisa gallega, en el horario de 19 a 21 horas, todos los días de lunes a viernes.

La Comisión de Cultura del Centro Lucense siente un íntimo orgullo en poner a disposición de los señores asociados y del estudiantado en general, todo el caudal bibliográfico de que dispone así como también diarios y revistas de Galicia con material de lectura, siempre interesante, a ininidad de documentación de los hechos más sobresalientes de las diversas regiones gallegas.

Las bibliotecas son avanzadas de cultura en la lucha contra la ignorancia. Seamos dignos soldados de esta cruzada y hagamos honor a la invitación y al esfuerzo de la entidad.

Raiz y Perfil Gallegos en la Cátedra del Centro Lucense

por V. L. MOLINARI

La colectividad gallega de nuestra ciudad ha presentado este año un hecho de singular trascendencia: la cátedra de cultura gallega del Centro Lucense de Buenos Aires, en la emergencia bajo la dirección de Don Ramón Suárez Picallo, quien dió, a la misma, la tónica que necesitaba al invitar, a su seno, señeras personalidades argentinas y gallegas que cooperaron a su brillo ímpar. Ahora puede decirse, que, así como Compos-

cantida, sino también en su calidad, sino también en su calidad, faltando el aporte del auténtico pueblo gallego que vibra insoportablemente cuando se le habla en el único idioma que entiende: el que dice la verdad gallega sin adulteraciones de fondo y de forma.

Una simple enumeración de los actos dirá la importancia del ciclo cumplido: fueron invitados el doctor Guillermo Díaz Doin, que habló sobre Juan Bautista Alberdi y el Crimen de la Guerra, glosa que derivó a una cátedra de derecho internacional americano; el doctor Luis Cortiñas, que habló con honda sabiduría sobre El derecho Foral Gallego; José Blanco, Amor que buceó en el drama de Hamlet visto por el poeta gallego Alvaro Cunqueiro; Arturo Cuadrado que recordó a García Lorca en Compostela; para culminar con Arturo Capdevilla, quien con aire confidencial hablaba de su Santo Gallego, uniendo Compostela con Roma y Jerusalén en un viaje de cristiana unción.

Por su parte el titular de la cátedra, con esa su manera que auna cultura y emoción, tocó los más diversos temas siempre con exhaustiva presencia y dominio de la cátedra. Sus conferencias fueron: Los elementos constitutivos de una cultura: idioma, paisaje, comunidad espiritual y comunidad de esperanza; La música gallega como lenguaje del espíritu de Galicia; Historia de las ideas económicas en Galicia; La canción popular gallega expresión máxima del lirismo de Galicia y La Mujer Gallega como madre. Siempre con seguridad en el tono y amplia repercusión en el auditorio.

Todo esto que parece un poco discordante vibró precisamente por su sinfónica coordinación. Y es que bajo los distintos matices de las personalidades actuantes el tema era siempre el mismo: Galicia. Clima de galleguidad que prosigue en estos días con las lecciones de capacitación y oratoria, alarde de eficiencia y originalidad que cierra, con breves pero, estas jornadas 1959 de la cátedra del Centro Lucense. Jornadas que este año han dado la nota viva, dentro del marco de nuestra colectividad, que las apoyó con su presencia y su adhesión fervorosa.



MOLINARI

tela habla por boca gallega a todo el mundo civilizado, desde la cátedra gallega del Centro Lucense, Buenos Aires habla, por intermedio de los gallegos, a todo el orbe cultural. Esa raíz gallega tuvo condigna expresión en las diversas sesiones cumplidas durante el año, y su repercusión plena, confirma el mensaje que su director soñó con fervor.

Toda Galicia, en sus diversos elementos constitutivos, en su paisaje, en su idioma, en sus canciones, en su patria y en la raigambre diferencial de su estilo, estuvo presente en la cátedra gallega del Centro Lucense, que fue un jalón en el balance del año que feneció. Matiz diferencial que no pasó desapercibido para el núcleo que sigue las actividades galleguistas de nuestro medio y que tuvo siempre el condigno marco de expectativa. Muchas de sus sesiones se hicieron con público trascendente, no sólo en su

EVOCACION HISTORICA DEL JAZZ

Tal como informáramos, en nuestro número preanterior, tuvo lugar en el salón de actos de la sede social, la celebración evocativa e histórica del jazz.

Una entusiasta y crecida concurrencia, con preeminencia juvenil, puso una nota de colorido singular en el espectáculo, a todas luces brillante.

Abrió el acto el secretario de la Comisión de Cultura, Sr. Fernando E. I. Damon, quien con palabras oportunas y medidas dió la nota inicial para terminar presentando al animador y conductor del programa, Sr. José María Morales. Este, en una magnífica semblanza histórica reseñó, desde sus orígenes, las primeras manifestaciones musicales de este tipo, que hacen su aparición en los estados aureos de Norteamérica. Nacen así como expresión sónica de un pueblo fundamentalmente el de color, en la que se aunan el hondo fervor religioso de la raza y el ritmo, movido y estridente, de sus ritos. Van desfilando en la evocación las dis-

tintas facetas de la evolución, pero, siempre, conservando el ritmo. Son al principio los instrumentos clásicos de las también clásicas bandas —violen y percusión— los que trán dando paso, más tarde, a nuevas instrumentaciones, dentro de la variada gama existente, que trascienden el tiempo nuevos estilos con variaciones, siempre, que arrancan del ritmo básico.

Ante el público, atento y expectante, la glosa y la evocación cobraron forma y colorido con la ilustración que los conjuntos presentados ofrecieron en cada etapa. En sucesivas incursiones los ejecutantes nos mostraron, en cuidados y bien ajustadas interpretaciones, las típicas expresiones del género. Con juegos de luces fueron recordándose las siluetas de las solistas para arrancar aplausos del auditorio, que premiaba así a los jóvenes intérpretes, especialmente en aquellos pasajes en los que se manifestaba nítido el sello personal, donde la improvisación aparece intuitiva y fuertemente creadora.

El jazz, partiendo de Nueva Orleans y Chicago invade los otros Estados; más luego es Europa, con Inglaterra y Francia. Es en este último país, concretamente París, donde los pequeños conjuntos de cuerdas dan más aliento al ritmo enloquecedor. Es ya la dulce melodía, más lírida y ondulante, aunque menos estridente. A través del tiempo van surgiendo en el mundo, en pupa sostenida diversos conjuntos. Se oyen y festejan ya nuevas composiciones, en las que aparecen asimilados trozos del gran Beethoven, de Rachmaninoff y otros.

La ilustración evocativa pasa, alternativamente del tono subido de la trompeta al de la apagada y nostálgica vibración del violín. Y en una ininterrompida sucesión de conjuntos y composiciones multiplican los sonidos de muchos de los instrumentos —clarinete, trombón, batería, contrabajo, guitarra y piano— que el jazz recogiera para deleite y regocijo de sus adeptos y enamorados cultores.

Y así llegamos al término del espectáculo, en el que la contagiosa música sincopada, expandiéndose por la sala, encuentra reflejo rítmico en el taconeo que el concurso animoso y alegre le presta.

En síntesis, una grata sesión de música verídica y raudales; una fina y evocativa expresión de una época, de un pueblo y de una raza, que trascendiendo el ámbito de su cuna va a proyectarse por el mundo en el comunicativo lenguaje de los sonidos y del ritmo.

Colaboraron los siguientes conjuntos:

The Red Hot Pipers, con O. Cohen en trompeta; E. Bajer en clarinete; C. Rocca en trombón; A. Macri en guitarra; J. J. Millio en contrabajo; J. C. Demingo en piano y V. Montero en batería. Temas: Guillermo el Líon; Blues del Adria; Novia de Nadie; Dulce Susana. Todo de M; No puedo darte más que amor; Alguien me amó; Paso original del Dixieland e Indeciso.

The Swingers, con J. C. Bellini en clarinete; J. J. Millio en contrabajo; J. C. Demingo en piano y P. Oró en batería. Temas: Rosa Madreleiva; Nunca lo supe y Topay.

Jazz de Cámara - The Four Strings, con L. Gibbs en violín; A. Macri en guitarra; Tito Cohen en guitarra y J. J. Millio en contrabajo. Temas: Minors Swing; Tendrás que ser tú; Nunca habrá otro como tú.

La iluminación técnica y sonotécnica estuvo a cargo de José María Marcos y la presentación, encuadre y dirección general bajo la responsabilidad de José María Morales.

ALBERTO CASTELAR EN NUESTRA CASA

UN MAGNIFICO CONCIERTO

Cuando uno asiste a una sesión de buena música en la que el intérprete pone en juego la variada gama de recursos que posee, e incluso, como en este caso, el repertorio tiene la ternura y el encanto de las más vibrantes páginas del acervo folklórico argentino, la evocación y el recuerdo cobran infinitas resonancias. Es algo así como la turbulencia del cotidiano vivir transfigurado, por un momento, en la serena meditación de lo que fue, de lo que es y de lo que debe ser el espíritu de las gentes, en medio de ese constante reflujo de pasiones e impulsos que las mueven, casi siempre, asperas y graves.

Todo eso nos dió Castelar en las maravillosas ejecuciones, realizadas en nuestra Sede Social, con motivo de conmemorarse el DIA DE LA TRADICION.

Ante una selecta y numerosa concurrencia dió comienzo el acto: con oportunas y medidas palabras el concilio y amigo, Francisco Mancini, fué trazando, en rápida semblanza, las múltiples facetas del artista que nos visitara; trajo el recuerdo emocionado de los primeros años de Castelar, en su natia San Pedro, destacando el exitoso pianista que hay en él, y en el que se apuntaban los rasgos salientes de su rara y genial personalidad.

Lamentamos que la limitación del espacio nos impida extendernos en la relación completa de la gratísima velada de música vernácula que el extraordinario ejecutante nos brindara. Sólo diremos que el programa, dividido en dos partes, se desarrolló satisfactoriamente; en medio de clamorosas ovaciones, en las que el público asistente prorrumpe frecuentemente. Castelar, ajustándose al programa, fué volcando, en sus estilizadas y muy personales ejecuciones, el espíritu y las modalidades autóctonas de

la raza, con sus leyendas, danzas y cantares.

En el intervalo hizo su aparición en el escenario el joven y dúctilísimo cultor del recitado, Tito Alonso, concitando el interés y la expectación del público con brillantes interpretaciones que abarcaron distintas páginas de conocidos poetas criollos: entre ellos, Enrique Usal y Yamandú Rofra de arte al servicio de las modérricas.

En síntesis, una excelente muestra, mejores inquietudes populares de esta tierra, y una inolvidable jornada que perdurará en el recuerdo y en la emoción de cuantos la presenciaron y vivieron.

Vayan, a la Comisión de Cultura, nuestras felicitaciones por el éxito del magnífico concierto; y al expresivo y sutil artista, Castelar, el mayor de los reconocimientos por su exquisito y gentil balago.

JOVEN GALLEGO

Recién recibido se ofrece por llevar CONTABILIDADES Dirigirse a BEAUCHEF 1343 T. E. 37-0946 Preguntar por López

DIAZ HNOS.

MUEBLES Para Toda la Vida EXPOSICION Y FABRICA

SAN JUAN 2235 - 39 T. E. 97 (Aorta) 2270

Escuela de Danzas Folklóricas Argentinas

FESTIVAL DE FIN DE CURSO

El último sábado 28 de noviembre se realizó en el salón de planta baja de nuestra sede de Olivos, el festival de fin de cursos del Departamento de Danzas Folklóricas Argentinas que, dependiente de la Comisión de Cultura de la entidad, actúa bajo la dirección de la señora María Inés Walls de Mancini. Ante una numerosísima concurrencia que desbordaba el recinto, ubicada la mayor parte en apretadas mesas, el acto dió comienzo a las 22 horas, cumpliéndose el programa anunciado, titulado "Los Cuentos de la Abuela" y que constaba de cuatro estampas "La Leyenda del Indio", "Del Buenos

Aires de 1850", "Recuerdos de mi niñez" y "Evocación de mi primer baile". Luego de un apogeo los focos de fin iluminaron el escenario donde, en un salón y en el centro de un ambiente familiar apareció la abuela rodeada de sus nietos. A medida que se iba sucediendo el relato y mediante un juego de luces muy bien combinado surgían los bailarines con sus atuendos de la época evocada. Todo hecho con una justesa y una hiliación que promovieron el aplauso continuo y sostenido del numeroso público.

Entre los intérpretes, ya anunciados en programa, cabe destacar la labor, no sólo como directora sino como intérprete, de la abuela, la señora de Mancini, sumamente eficaz; así como en los juegos de luces los señores P. Mancini, R. Gato y A. Gómez, el transpunte Sr. Adolfo Núñez; en el control de sonido la señorita Nélida Pérez y la señora M. de Rodeiro y una especial y muy gentil colaboración del director de nuestro Teatro, Sr. Rodolfo Villanueva en algunos maquilajes logrados como el de la abuela y el del indio.

Las composiciones bailadas fueron algunas genuinamente folklóricas y otras del tipo y autenticidad folklórica, terminando la reunión con un baile para el público en general que fue muy animado.

OPTICA, ORTOPEDIA y FOTO MARTINEZ

Descuentos especiales a los socios de este Centro

LIMA 115 Capital T. E. 37 - 2365

INOportunidad DE UN HOMENAJE

En oportunidad de discutirse en la Cámara de Diputados honoremos, el proyecto de erección de un monumento, en la plaza España, de la Ciudad de La Plata, en homenaje a la confraternidad hispano-argentina, nuestro consocio y amigo, el diputado Manuel Pardo, intervino en el debate que se suscitara, para fijar la posición del bloque socialista que él integra. Por considerarlo de sumo interés hemos entresacado de la versión taquigráfica que aparece reflejada en el Diario de Sesiones, referente al proyecto en cuestión, la parte sustancial del Discurso pronunciado en la emergencia. Fueron sus palabras las siguientes:

Presidente: Tiene la palabra el señor Diputado Pardo.

Diputado Pardo: «El caos existente en el país y en el mundo sobre todo producido por la lucha abierta —y encubierta, a veces— entre las dos fuerzas históricamente adversarias de derecha e izquierda, exige claridad de miras y definiciones categóricas. Los que proclamamos fervientemente la libertad, no debemos dar tregua a quienes pretenden, no sólo detener el progreso de las ideas, sino retrotraerlas.

El 25 de mayo de 1960 se cumplirá el 150º aniversario de la Revolución que conmovió a todos los pueblos de América y del mundo. En la coincidencia se unieron muchos espíritus libres de todos los países, y entre ellos es honoroso mencionar al General Riego, que ha recordado con toda justicia el Sr. diputado, Dr. Quinteros Laques.

Precisamente, este militar ilustre, luchó contra Napoleón en los primeros ejércitos españoles organizados, junto con José de San Martín. Adquiere en ello el grado de Coronel q en el momento que debía decidirse la suerte de la Independencia de los pueblos americanos, don Rafael del Riego fue ascendido a General y designado para organizar y dirigir un poderoso ejército que debía venir a América a combatir las ideas de libertad de los patriotas. El punto de concentración de las fuerzas que iba a dirigir Riego era Cádiz de San Juan, en Andalucía. Y es allí donde se pronuncia, frente a las fuerzas que debía conducir a América, declarando que no vendría a combatir a sus hermanos los republicanos de América. Y en vez de cruzar el mar se quedó en España y encabezó un movimiento liberal contra el despotismo absolutista de Fernando VII, perjuró a la constitución; llegó hasta Madrid, obligando al rey a jurar la Constitución de 1812, de un liberal y altamente progresista.

Fue un hábito impresionante de comunión entre los liberales de América que luchaban contra un mismo despotismo, con la diferencia de que triunfaron los liberales en América; en España los absolutistas.

España siguió dividida, y lo sigue ostentando hoy, a lo largo de sus biznietos, entre esos dos bandos. Los liberales, demócratas y republicanos biznietos del General Riego, y los absolutistas y totalitarios que hoy gobiernan a la madre Patria, biznietos de Fernando VII, que de haber triunfado, hubiera ahogado a San Martín, a Bolívar y a O'Higgins, y a los otros padres de los pueblos libres de América.

No puede haber, pues, una confraternidad argentino-española, ni americano-española, entre los que luchan contra la libertad de América y los que fueron sus defensores. España, desgraciadamente, no es una comunidad nacional, una, sino una comunidad dividida por incompatibilidad absoluta entre los que defienden la libertad, la dignidad humana, la forma democrática de gobierno, y los que mantienen allí un régimen totalitario, llegado al poder mediante la traición, el perjurio y el apoyo de la Alemania nazi y de la Italia fascista. No puede existir esa confraternidad, si, a los veinte años de terminada esa pavorosa lucha fratricida los obreros que se declaran en huelga son juzgados por tribunales militares arbitrarios, contra toda ley, condenándose los por rebelión militar.

Somos argentinos, hijos directos del idioma, de la cultura y del espíritu de España. Desamamos, fervientemente, que algún día se consagrase esa fecha como un símbolo de nuestra común confraternidad. Pero, actualmente, esta confraternidad oficial lo sería solamente para un sector de la sociedad española: el menos estimable, por tiránico, despótico y totalitario. Insistimos que estamos con la España que representó el General Riego, negándose a combatir a los patriotas republicanos, y que estamos en contra de la España de Fernando VII, que hubiera ahogado, de muy buena gana, a Moreno, a Rivadavia y a San Martín.

En el despacho de la comisión

se dice: "Confraternidad española-argentina", pero en esa confraternidad no entrarán todos, señor Presidente. En estos momentos de lucha de ideas y cuando los amantes de la libertad esperamos fervientemente que se realice de una buena vez la lucha en España por la liberación de ese pueblo oprimido; con la erección de ese monumento sólo estará presente la España oficial, los representantes de Franco, ya que los otros, por repugnancia y por valentía, no se encontrarán alrededor del mismo, en su inauguración. No creo que sea el momento más oportuno para un monumento de esa naturaleza. Pero hay otra cosa más grave aún. ¿Qué significa erigir un monumento a determinada colectividad, para celebrar nuestra gesta de Mayo? ¿Qué tiene que ver la Revolución de Mayo con la colectividad española? ¿O con individuos en la República Argentina? La Revolución de Mayo fue una gesta para todos los habitantes de estas tierras y para todos los hombres libres del mundo que quisieran venir a ellas...

Por lo expuesto voy a pedir a la Comisión que este despacho vuelva a su seno, para que lo modifique. Si queremos celebrar, realmente, la Revolución de Mayo podremos encontrar la forma de hacerlo con toda dignidad, sin necesidad de levantar monumentos que pueden dar lugar a grandes discusiones: y una forma sería defender a esos españoles que, desgraciadamente, por querer ser libres, no pueden regresar a su Patria.

Tengo la esperanza de que el próximo 25 de Mayo pueda la República Argentina, y los diputados de esta Provincia, ponerse de pie en homenaje a la nueva Revolución Española, que derrumbe para siempre la tiranía que enluta a aquel país. Pero, si así no fuera, ¿quién de nosotros estaría rodeando ese monumento junto a representantes de la tiranía española? ¿Quién se adheriría a ese acto aunque pudiera cubrirse con el manto de la confraternidad hispano-argentina?

Firmas que auspician nuestras audiciones

Elpidio Fernández y Cía.
SARMIENTO 1532 T. E. 35-4554

CASA AMOR
SALTA 902

PERFECTO LOPEZ y Cía.
Avda. Santa Fe 2532, T. E. 78-9861

DIAZ H.N.O.S.
Avda. San Juan 3235, T. 97-2270

TIENDAS SAN MARTIN
Avda. Pueyrredón 202 - T. 62-7984

J. Vázquez Iglesias S. A.
HIPOLITO YRIGOYEN 2655

J. CAMPOS - ARMERIA
Avda. Pueyrredón 111, T. 62-9595

OPTICA



Podesta

CANGALLO 1129
UT 35-4008

POR LA LIBERTAD DE LOS PRESOS POLITICOS Y SOCIALES DE ESPAÑA

Solidaridad interamericana

A la vista del hecho monstruoso e inhumano, de que a los 20 años de terminada la Guerra Civil que asoló a España, existan aún en cárceles, penales y presidios, centenares de presos pertenecientes al bando vencido; y ante el hecho, asimismo, antijurídico e inhumano, de que Tribunales Militares de emergencia, procesen, juzguen y condenen arbitrariamente, a ciudadanos españoles, por protestar contra la carestía de la vida, por propagar una huelga pacífica o por pedir que tengan vigencia en España los derechos esenciales de la personalidad humana, consagrados en la Carta de las Naciones Unidas; derecho de creer y derecho de expresarse libremente la creencia, de palabra o por escrito; derecho de asociarse con fines útiles; derecho de trabajar o de no trabajar; y la atrocidad, solamente conocida en los países totalitarios de ayer y de hoy, de que una condena de esos tribunales antijurídicos, en apelación a un Capitán General, que peña delitos típicamente civiles con tres a seis años de prisión, sea revocada y devuelta por parecerle al millón demasiado benigna; y, en fin muchas otras cosas, impropias e indignas de nuestro tiempo que ocurren en España han creado en América un vivo movimiento de protesta y de indignación con características trascendentales.

Participan en el, parlamentos y

CORREO DE LA TARDE

El BENJAMIN del diarioismo vespertino de Buenos Aires, "Correo de la Tarde", acaba de cumplir su primer año de vida. Bajo la advocación del magnífico lema "Defensor de la dignidad en la libertad; Custodio de la democracia y la República".

Un año es muy poco tiempo y muy poco espacio para hacer historia de un órgano periodístico; pero en este caso, los 365 días cumplidos por el diario que timonea el capitán Manrique, valen por muchos años; por su pródica catoniana en pro de la moral pública y privada de los hombres que rigen los destinos del país; en pro de una vida democrática, limpia y cristalina, en el quehacer cotidiano de esta hora; en contra de todos los totalitarismos, cualquiera sea su estilo, su signo y su color, y por el esclarecimiento de los grandes problemas que agobian este instante histórico de la Argentina, de América y del resto del mundo.

Por nuestra parte, gallegos, demócratas y republicanos, reconocemos en "Correo de la Tarde" una tribuna abierta a nuestras ideas, a nuestros dolores, a nuestros esfuerzos y a nuestras esperanzas de un porvenir mejor para nuestra tierra patria. Y en ambos aspectos, el de servidor de la Democracia argentina, americana y universal así como en el de enemigo jurado de los opresores de nuestro país gallego, lo saludamos con amistoso afecto, en el primer, año de su útil y buena vida.

PARA BUENAS FOTOS:
GONZALEZ
A DOMICILIO Y EN SU ESTUDIO
BARTOLOME MITRE 1164
T. E. 38 4827 BUENOS AIRES

BAR Y RESTAURANTE
DEL
CAMPO "GALICIA"

Señor asociado:
Reserve con tiempo su mesa familiar para las fiestas de Navidad y Año Nuevo.

Av. L. G. S. Martín 2925
OLIVOS - T.E. 791-2655

Alvarez y Cía.

parlamentarios de todas las tendencias políticas democráticas; escritores, pintores, poetas y periodistas; juristas insignes y venerables sacerdotes de diversas creencias religiosas; filósofos y pensadores y profesores universitarios de múltiples sabidurías.

El movimiento de que hablamos, prepara, en varios países de la América latina, actos de protesta con peticiones de amnistía para los presos políticos y sociales de España y de Portugal y para la restauración en la Península de los derechos elementales, sustanciales, del hombre y del ciudadano, todo lo cual culminará con un Congreso Interamericano, a realizarse próximamente, en el mes de enero, en San Pablo, Brasil.

Ya era hora, de que esta América nuestra que soportó y aún soporta, tiranías y dictaduras que en su día tuvieron trayectoria original en Roma, Berlín y Madrid, pudiese que una de las puntas del eje totalitario —Madrid— sigue fuerte, robusto y haciendo las suyas... contra todo derecho democrático y con la complicidad de los que se llaman rectores del mundo libre.

Noticias Bibliográficas

Felicitado en Madrid el **DICCIONARIO GALEGO DA RIMA**, de José Ibáñez Fernández. A. Gómez Ledo publicó un extenso estudio sobre el filólogo e orientalista pontevedrés AMOR RUBIAL, morto no 1931.

J. Caamaño Burnaceli publicó una interesante monografía sobre **CAMBADOS Y EL VALLE DEL SALNES**.

Editado polo Instituto de Estudios Asturianos, do autor J. E. Casariego aparece un interesante estudio encol de "EL MARQUES DE SARGADELOS O LOS COMIENZOS DEL INDUSTRIALISMO EN ESPAÑA".

O grupo de universitarios galegos en Madrid, "Bras Pintado", sacou do prelo un novo volume de poesía: "A NOITE", de X. F. Fernández Ferreiro.

EUFONIA. — Revista galega de Poesía, sob a Dirección de Alfonso Gayoso Frías. No 2. Fina elegante de forma e lección de contido literario, en prosa e en verso. Estranxeira de fervorosa galeguidade.

LIBRERIA FERREIRO

ARTE
LITERATURA
MODAS
etc.
en gallego, castellano, inglés, francés, etc.

Representación de

Gestoras Unidas
de Lugo (España)

Documentaciones
Cine, etc.
RIVADAVIA 5799
Teléfono 90-4813

CASA PACO

Fernández y Romero
FABRICA DE CAMISAS
DE MEDIDA Y PUNAMAS
Belgrano 3218 T. E. 83-7611

ACADEMIA DE CHOFERES

"PALERMO"
ENSEÑANZA EN
OCHO DIAS

Vidal Maseda & Cía.
GRANDES DESCUENTOS A LOS
SOCIOS DEL CENTRO LUCENSE

WARNES 21
T. E. 54-2431

MELODY FENIX JAZZ

Director: ERNESTO FERNANDEZ
VENEZUELA 2234 - Dpto. D
T. E. 48-5012

ELPIDIO FERNANDEZ y Cía.

BALANCEADORES Y MARTILLEROS PUBLICOS

Compra-Venta de Negocios

SARMIENTO 1532 T. E. 35-4554

MARROQUINERIA FINA :: EQUIPAJES

ALBA

MARGALLO Y ALBA

Galería San José de Flores Local 44
AVENIDA RIVADAVIA 6836
descuentos a los socios presentando su Carnet.

FLORERIA

"LA ESTRELLA FEDERAL"

De ANGEL BARREIRA

Socio fundador del Centro Lucense

ABIERTA DIA Y NOCHE

A los socios del Centro descuento del 10 %
CALLAO Y PARAGUAY T. E. 41 Plaza 5948
BUENOS AIRES

FABRICA DE JABON EN POLVO

"CELTA"

HIJOS DE CARLOS PEREZ

PILAR 1947
BUENOS AIRES

68-8136
T. E. 63-8543
43-6489

Don Cecilio Bedia, General de Artillería

Otro Pedrayo dijo en una semblanza, geográfica, histórica y espiritual de Lugo, que Galicia no cayó en poder del Carlismo, porque Lugo era liberal. Eran liberales sus ciudadanos, sus campesinos y sus militares. Y, acaso convenga recordar al respecto la célebre asamblea del partido Republicano Federal, celebrada en Lugo, donde se discutió y se aprobó el primer proyecto de Estatuto o Constitución del Estado Gallego libre e independiente dentro de la República Federal Española, elogiado en su día por don Francisco Pi y Suñer. Pues bien, siguiendo esta tradición liberal y democrática, en lo que a militares se refiere, queremos evocar hoy a uno de ellos: El General de Artillería, don Cecilio Bedia, nacido en Vivero, el 22 de Noviembre de 1895 y muerto en esta ciudad de Buenos Aires, como exilado político republicano, en 1953.

Historia Militar del General Bedia

Hijo de un hogar, especialmente distinguido por su cultura y por una noble tradición militar, enraizada en una limpia historia consagrada al deber y al honor, don Cecilio Bedia ingresó en la Academia de Artillería de Segovia en el año 1915, siendo promovido a 1er. teniente al terminar sus estudios en 1899. Es ascendido a capitán del arma en 1898; a comandante en 1911; a teniente coronel en 1919 y a coronel en 1926. Durante la primera Guerra Mundial, a la vista de nuevas modalidades del arte de



la Milicia Combatiente, el coronel Bedia se especializa en la fabricación de material de guerra y en la organización de industrias civiles para el caso de servir a la guerra. Y llega a ser director de las Fábricas de Cañones de Trubia, de la de Armas de Toledo, así como de la de Oviedo.

El Militar y el Ciudadano

Don Cecilio Bedia, quiso ser, y lo fue, un militar completo, un téc-

nico en su especialidad; pero él creía que los militares no debían de pasar de ahí. A su juicio, en los cuarteles se aprende a defender a la Patria, pero no a gobernarla.

Por eso cuando el General Primo de Rivera en 1923, de acuerdo con el Rey, se proclamó dictador, suprimiendo la Constitución política jurada y las leyes del Estado, cayendo ambos a dos, en el delito de perjurio, expresó su discrepancia y su enfrentamiento con el régimen dictatorial; y así fue como participó en la sublevación del Cuerpo de Artillería en Ciudad Real, actitud que le costó ser condenado a muerte, pena conmutada después por cadena perpetua, que cumplió en parte en Pamplona y en el castillo de San Antón de La Coruña; amnistiado más tarde, pero sin reincorporarlo a su puesto ni a su grado. Proclamada la República fue repuesto y ascendido, por derecho propio al grado de General, mientras se le concedía la Primera Gran Cruz y Banda de la Orden de la República. Y su ciudad natal, Vivero, lo nombraba hijo predilecto, colocando una placa de bronce en la casa donde había nacido; placa arrancada y destruida con escarnio público por los falangistas, después de la caída del régimen republicano.

Al Servicio de la República

Producida el 10 de Agosto de 1932 la sublevación del General Sanjurjo en Sevilla, el gobierno de don Manuel Azanza, lo nombró Director de la Guardia Civil para sustituir al jefe sublevado. El General Bedia trató de inculcar, especialmente en los elementos jóvenes del famoso cuerpo, un sentido democrático, republicano y civilista. Sus discípulos, que los tuvo y muy afeccionados, fueron todos fusilados por el falangismo.

Mientras tanto el anciano militar organizaba, en plena Guerra Civil, las fabricaciones de material bélico y la subsecretaría de armamentos de la República con maravillosa y tenaz eficacia. Terminada la contienda armada pasó a Francia, donde fue también perseguido por los invasores nazis que le proponían, como solución, volver a España. Se negó, y después de muchas peripetias, viene a Buenos Aires en 1948. Y aquí, entre familiares bien queridos, y camaradas de armas que lo admiraban, con el respeto de todos cuantos lo conocieron como caballero, como militar y como ciudadano, fallece en el año 1953.

Un homenaje en proyecto

El Centro Lucense de Buenos Aires ha recibido últimamente muy estimables sugerencias, en el sentido de que se le tribute un homenaje público al ilustre militar y ciudadano vivariense. Y la Junta ejecutiva y la Comisión de Cultura, sabemos que las acogieron con singular interés, y que tratarán de darle concreción y forma para muy en breve. Ya que el General de Artillería don Cecilio Bedia es figura altamente representativa de Lugo, de Galicia y de la España democrática.

Un Paso Adelante

Hacia la Unión de las Sociedades Lucenses

Con el ingreso al CENTRO LUCENSE resuelto por el CENTRO UNION VILLALBESA, esta prestigiosa institución acaba de dar un gran paso hacia la unidad de las sociedades de la provincia de Lugo residentes en Buenos Aires, en el Centro Lucense.

Este Centro, representante de todos los residentes lucenses en la República Argentina, en sus dieciséis años de vida, ha hecho una obra social, cultural, deportiva y de todo orden que pueda efectuarse para contribuir a la elevación del prestigio de nuestra colectividad, en la que demostró cuanta realidad encierra el viejo afonismo de que "la unión hace la fuerza", objeto de este breve comentario.

Hay en toda la República Argentina, y especialmente en Buenos Aires, numerosas sociedades gallegas; unas representando a determinados partidos judiciales, otras ostentando nombres de ayuntamientos, otras con los nombres de parroquias y algunas, el de simples pueblos. La buena voluntad de sus fundadores, dirigentes y asociados; el espíritu patriótico, cultural y galleguista que los guió, no pueden ser puestos en duda por nadie que conozca la obra desarrollada por estas sociedades. Conozco muchas que han hecho en sus comienzos obra útil y fecunda, tanto para sus asociados como para los respectivos pueblos a que corresponden; pero eran otros tiempos.

Cuando se ayudaba a la construcción de escuelas, se adquirían libros y útiles para los niños de las aldeas, o se materializaban de otras formas las inquietudes de los emigrados, se cumplía una función meri-

toria. Esta obra de las pequeñas sociedades gallegas hoy ya no se realiza, limitándose su labor a muy reducidas actividades en algunos casos, y en muchos otros a ninguna; lo que implica un retroceso, dada la evolución general que van imponiendo los tiempos; por más buena voluntad y caridad que pongan los dirigentes de esas entidades.

Para que esa obra no se malogre, para que no se pierda el producto de los bien intencionados esfuerzos de los paisanos que trabajaron con tanto entusiasmo y patriotismo, para que no se detenga por falta de resultados positivos, en momentos en que resulta tan difícil obtenerlos aunque se reúnen los elementos con otros valores que no es fácil conseguir, las pequeñas sociedades gallegas deben unirse en sus respectivos Centros provinciales.

Esta sugerencia va dirigida muy especialmente a las sociedades lucenses, que no deben vacilar más, y seguir en cambio, el ejemplo de las demás que constituyeron el Centro y las que se han agregado posteriormente. Con ello, la gran obra que se está realizando puede ser aún mucho mayor y el honor será para todos, ya que con una labor de conjunto bien planeada, dentro de las aspiraciones progresistas que animan a los socios y dirigentes de este pujante organismo, han de lograrse renovados éxitos en todos los órdenes, que constituirán un legítimo orgullo para todos los gallegos y particularmente para quienes contribuimos a la creación de esta gran entidad que es el CENTRO LUCENSE DE BUENOS AIRES.

F. Engroba

9 DE ENERO DE 1960

Actos a realizarse en OLIVOS
Avenida Libertador Gral. San Martín 2925

Festejando el:
17º ANIVERSARIO DEL CENTRO LUCENSE

A las 13,30 horas

GRAN BANQUETE

a las 19 horas

CONCIERTO

de la

BANDA SINFONICA DEL CENTRO LUCENSE

Bajo la dirección del
Maestro JOSE PAZOS

Desde las 22 horas
VERBENA

con cuatro conjuntos musicales

Las tarjetas para el banquete deben retirarse anticipadamente en la sede social, Belgrano 1841, capital, o en la confitería del campo "Galicia", Olivos.



Público asistente a la última exhibición de la magnífica película documental GALICIA AL DIA. La película se presentará en todo el interior de la República Argentina y en varios países vecinos. Pero antes será exhibida, su primera parte, que abarca las provincias de La Coruña y Lugo en un festival del Centro Lucense de B. A., el viernes 18 de diciembre próximo, organizado por su productor D. Armando Hermida, nuestro distinguido consorcio y colaborador. Retirar entradas en nuestra Secretaría Social

LYGO

Buenos Aires, noviembre de 1959

LITERATURA GALEGA NO BRASIL

No nº anterior dimos a nova da creación na Universidade de Bahía (Brasil) de un Centro de Estudos Galegos co gallo de haberse celebrado o IVº Coloquio Internacional de estudos lusobrasileiros.

Agora vimos a saber da obra que a prol da difusión da cultura galega realiza en Minas Gerais o célebre filólogo portugués D. Manuel Rodrigues Lapa. Na Faculdade de Filosofia daquela gran Casa de Estudos o profesor Rodrigues Lapa falou en varias leccións de trovos como Soares de Taveiros, e outros, e logo, da inspiración cancionista nalgúns poetas modernos. Ao respecto foron comentadas poesías de Iglesia Alvarito, Carballo Calero, Luz Pozo Garza, J. M. Alvarez Blázquez, Alvaro Cunqueiro, e outros. Foi toda unha sorpresa para os alumnos, pois non tiñan a menor idea da existencia da poesía galega. Isto dinos da floritura labourea difusora galega que temos de facer. Entraméntas, debemos aplaudir o ilustre profesor, gran amigo de Galicia pola súa esforzada obra.

El vino del Barco de Valdeorras

La Hermandad de Labradores y Ganaderos de El Barco de Valdeorras, ha editado una interesantísima hoja divulgadora sobre vitivinicultura con ocasión de las últimas faenas de vendimia. Esta hoja divulgadora se distribuyó profusamente entre los agricultores de la comarca y, por su parte, la Cámara Sindical Agraria envió un ejemplar a cada una de las Hermandades orrensanas.

Contiene este documento divulgador, después de una introducción en la que se explica el objeto del mismo y su finalidad, capítulos dedicados a la limpieza y preparación de envases y utensilios de bodegas; desinfección de las mismas; prácticas permitidas y prohibidas en la elaboración de caldos, algunas consideraciones sobre oportunidad para efectuar la vendimia y, por último, una amplia mención al Consejo Regulador de la denominación de origen "Valdeorras" y su funcionamiento y misión.

El de Amardi

Este vino famoso, que iba en la época de Roma a la mesa de los emperadores, desde los alledores de Monforte de Lemos, donde se produce a lo largo de 20 siglos, está reviviendo ahora con nuevos ímpetus y trasplantes. La cosecha de este año fué magnífica en cantidad y, sobre todo, en calidad.

Correspondencia
Argentino
Serie
FRANQUEO PAGADO
Circulación Nº 2128